



Email: info@scarabee-images.com

Cellular: +33 6 11 78 26 90

Office: +33 1 45 20 33 59

Liste matériel Scarabée-Images

Caméras :

Sony PXW-FS7.

Le caméscope Le PXW-FS7K est doté d'un capteur CMOS Exmor 4K Super 35 mm et prend en charge le tournage en 4K** 60p ou en Full HD à une cadence élevée pouvant monter jusqu'à 180 images par seconde, d'un objectif zoom motorisé 28-135mm plein format 35 mm avec la possibilité de convertir le zoom 28-135mm en 56-270mm, en passant sur le capteur en Super 16 mm et tout en conservant, sans perte de qualité, le full HD.

Le XDCAM PXW-FS7K est équipé d'une poignée ergonomique montée sur un bras Shape qui permet de manipuler et de commander facilement le caméscope

Plusieurs formats d'enregistrement sont sélectionnables dont l'XAVC, qui prend en charge l'enregistrement au format 4K* 60p, la Full HD 60p même en 4:2:2 10 bits, ainsi que le MPEG-2 HD 422.

En fonction des tournages, la FS7 peut être équipée de l'extension XDCA-FS7 qui permet d'être Timecodée, du multi-cam et un encodage 422 ProRes.

L'extension XDCA-FS7 nécessite l'utilisation de batteries V Lock, lui conférant une meilleure autonomie et un meilleur équilibrage pour des prises de vue à l'épaule.

Notre FS7 est munie d'un rig Tilta, d'un bras Zacuto pour la poignée et d'un support Shape pour le viseur. Elle est aussi équipée d'un support micro plus robuste et efficace que celui d'origine.

LA PXW-FS7 prend en charge l'enregistrement sur mémoire interne en résolution 4K ainsi qu'une large gamme de cadences (59.94P, 50P, 29.97P, 25P et 23.98P). Il offre en outre une sensibilité élevée ISO2000 et une plage dynamique de 14 diaphs.

Cette caméra intègre le système de monture α avec des objectifs à monture E, et les diverses bagues d'adaptation permettent un grand choix parmi nos diverses optiques Sony, Zeiss, Nikon, Leitz, Samyang et Lens Baby, couvrant une plage de focale entre 8mm et 500mm.

- 1 Corps caméra Sony PXW –FS7.
- 1 Module d'extension XDCA-FS7
- 1 Rig Tilta.
- 1 Support poignée Shape.
- 1 Support viseur Vocas.
- 1 Zoom Sony 28-135mm F4.
- 2 Batteries Vlock 90 wh avec chargeur.
- 2 Cartes XQD de 64 GO
- 2 viseurs de cartes XQD.
- 2 Paires de rods 15mm.
- 1 Micro Rhode NGT1 avec support et bonnette Rycotte.
- 1 Mini bras magique & plaque pour récepteurs HF.
- 1 Housse pluie.



Accessoires pour Sony PXW-FS7.

- 1 Module Sony XDCA-FS7.
- 1 Carte XQD de 128 GO.
- 1 Carte XQD de 64 GO.
- 2 Batteries BPU 30.
- 2 Batteries Vlock 150 wh.
- 1 Chargeur Sony BC-U1.
- 2 paires de rods 15mm.

Sony PMW 300.

Destinée aux vidéos d'entreprise et événementielles ainsi qu'aux documentaires, la PMW-300 offre une ergonomie semi-épaule et succède à notre précédent modèle PMW-EX3 qui a connu un beau succès.

Elle possède trois capteurs CMOS Full HD Exmor 1/2 pouce. La PMW-300K1 prend en charge les enregistrements XAVC HD422 10 bits, incluant XAVC Intra frame 10 bits, XAVC HD422 100 Mbit/s et XAVC Long GOP HD 422 10 bits (faible débit binaire). Il enregistre aussi en Full HD (1920 x 1080) MPEG HD 422 à 50 Mbit/s au format standard MXF, avec un enregistrement audio sur 4 canaux de 24 bits à 48 kHz. Il peut aussi enregistrer du contenu MPEG-2 HD 420 en Full HD (1920 x 1080) à 35 Mbit/s.



Accessoires pour Sony PMW 300.

- 1 Adaptateur grand Angle (x 0.8) Sony VCL-EX0877
- 2 Cartes SxS de 64 GO & 2 Cartes SxS de 8 GO.
- 1 Adaptateur Xpress Card pour cartes SDHC.
- 1 Déchargeur de Cartes SxS Sony SBAC-US10.
- 5 Batteries BPU 60.
- 1 Chargeur Sony BC-U1.
- 1 Commande de Zoom Manfrotto.
- 1 Micro Rode NTG1 avec support avec bonnette Rycote.
- 1 housse pluie.



Sony α7R II.

Le Sony α7R II est doté d'un capteur CMOS plein format rétro-éclairé 42,4 MP qui garantit une superbe qualité d'image haute résolution et d'un stabilisateur d'images 5 axes.

Les impressionnantes fonctions vidéos du nouveau α7R II de Sony permettent d'enregistrer des films d'une qualité 4K (QFHD 3840x2160) soit en mode Super 35 mm, soit en mode plein format.

L'appareil utilise le codec XAVC Sxii avancé. Il enregistre à un débit binaire élevé de 100 Mbit/s pendant les enregistrements 4K et à un débit binaire de 50 Mbit/s pendant les enregistrements en Full HD.

En outre, le modèle α7R II propose un large éventail de fonctions pour prendre en charge un workflow vidéo comprenant Picture Profile, S-Log2 Gamma et S-Gamut, l'enregistrement HFR (High Frame Rate) à 100 ips en HD/PAL (720p), le timecode, une sortie HDMI nette, etc.



L'α7R II possède un viseur OLED amélioré avec une lentille asphérique double face qui propose l'agrandissement du viseur le plus large au monde (0,78x). Il permet de pré-visualiser des images d'une grande clarté et une lecture sur toute la zone d'affichage. L'α7R II est compatible avec le Wi-Fi et NFC.



Accessoires pour Sony α7R II.

- 2 Cartes SDHC 32 GO.
- 2 Chargeurs & 5 batteries.
- * En option 2 Cartes SDXC 128 GO.

Sony α 6300.

Le Sony Alpha 6300 est capable de filmer en 4K et en 1080 PAL à 100 images seconde. L'appareil est doté d'un nouveau capteur CMOS Exmor de 24,3 mégapixels dont la sensibilité peut atteindre 51 200 ISO et est dépourvu de filtre passe bas. L'autofocus « 4D », possède 425 points de détection par corrélation de phase et 169 par contraste pour une mise au point annoncée de 0,05 seconde. L'écran LCD a une définition de 921 600 points mesurant 7,5 cm de diagonale. Le Sony Alpha 6300 dispose également d'un viseur électronique OLED de 2,6 millions de points.



Nikon D800.

Le D800 est un reflex équipé d'une prise casque et d'une entrée micro stéréo au format mini-jack (le boîtier dispose d'un micro interne mono). Le D800 dispose d'une sortie HDMI non compressée qui permet d'enregistrer le flux natif sur un **enregistreur externe** dans un autre format que la compression H.264 utilisé dans le mode dit "nomade" c'est-à-dire avec un enregistrement sur carte. Ainsi, avec un enregistreur Atomos, on peut opter pour un format Prores 4:2:2 qui offre plus de latitude en postproduction. En mode nomade le D800 propose un enregistrement en .MOV (H.264).

- Menu : 1920x1080, 25 vps
- Fichier : .MOV (MPeg-4)
- Format : AVC, H.264, profil High 4.0
- Profondeur des couleurs : 8 bits
- Sous échantillonnage couleur : 4:2:0
- Cadre : 24x36 ou APS-C



GoPro Hero 2.

- 1 Boîtier de protection.
- 2 Batteries.
- Fixations.



GoPro Hero 3+ Black edition.

- 1 Télécommande Wifi.
- 1 Caisson étanche à 40m.
- 4 Batteries.
- Fixations GoPro.



Accessoires pour GoPro Hero 2 & 3+.

- 1 Ventouse & mini bras magique.
- 1 Mini clamp & mini bras magique.

Optiques & adaptateurs optiques :

Sony/Zeiss en monture E.

**compatibles avec la PXW FS7, le Sony a7RII & le Sony a6300.*

- 1 Zoom 10-18mm F/4 Stabilisé.
- 1 Zoom 16-70mm F/4 Stabilisé.
- 1 Zoom 18-135mm F/4 Stabilisé.
- * Filtres Neutres Progressifs Genus.



Série Zeiss en monture PL.

- 1 Panspheron 12mm F/2,8.
- 1 Distagon 16mm F/2,1.
- 1 Distagon 24mm F/2,1.
- 1 Distagon 40mm F/2,1.
- 1 Distagon 85mm F/2,1.
- * Série fournie avec Matte box.



Série Leitz en monture R.

**(bagues diaphragme décentrées)*



- 1 Elmarit-R 28mm F/2,8.
- 1 Elmarit-R 35mm F/2,8.
- 1 Elmarit-R 60mm F/2,8.
- 1 Elmarit-R 90mm F/2,8.
- 1 Elmarit-R 180mm F/2,8.



Optiques Nikon en monture G.

- 1 Zoom 14-24 mm F/2,8.
- 1 Zoom 24-70 mm F/2,8.
- 1 Zoom 80-200 mm F/2,8.
- 1 Micro Nikkor 60 mm F/2,8.
- 1 Micro Nikkor 105 mm F/2,8.
- 1 Teleconverter Nikon TC-14E 1.4X.



Optiques Nikon en monture PL.

- 1 Micro Nikkor 200mm F/4.
- 1 Nikkor IF-ED 400mm F/3,5.



Divers optiques en monture G.

- 1 Samyang 8mm Fisheye Cine lens F/ 3,8.
- 1 Lens Baby à décentrement 3G 50mm F/2,8.
- 1 Zoom Apo Sigma 150/500mm F/5-6,3.



Adaptateurs optiques / caméras.

- 1 Adaptateur Chroziel pour optiques PL vers Camera en monture E.
- 1 Adaptateur Métabone pour optiques Nikon G vers Camera en monture E.
- 1 Adaptateur Métabone Speedbooster pour optiques Nikon G vers Camera en monture E.
- 1 Adaptateur MTF pour optiques Nikon G vers Camera Sony PMW300.
- 1 Adaptateur pour optiques Leitz R vers Camera en monture PL.
- 2 Adaptateurs pour optiques Leitz R vers Camera en monture E.
- 1 Adaptateur pour optiques Leitz R vers Camera en monture MTF (pour GH4, etc...).





Follow Focus.

Follow Focus HF DJI.

- Portée jusqu'à 100 mètres.
- Contrôle précis de l'angle : $\pm 0.002^\circ$.
- Points de départ et d'arrivée ajustables.
- Moteur brushless et récepteur en un seul ensemble.
- Fixation sur rods de 15mm et 19mm.
- Monture "Rosette" intégrée.



Follow Focus Filaire Varizoom VZ-EFC-U.

- Avec câble de 10m.



Follow Focus Sniper Wondlan.



Emetteur/récepteur video HF

Nyrius Aries Pro

Transmetteur sans fil 1080P 10 bits 4:2:2, d'une portée de 50 m (sans obstacles).
Liaison caméra sans fil, envoyée par un dongle HDMI, vers un écran de monitoring équipé d'une entrée HDMI.



Moniteurs & enregistreurs.

Viseur Cineroid EVF4L.

3,2 pouces, entrée & sortie HDMI, mini bras magique, chargeur, 3 batteries.



Enregistreur Atomos Shogun avec moniteur de 7''

3 disques SSD 240Go, 1 disque SSD 480Go, 4 batteries longue durée, 2 chargeurs, cage de protection avec prises sécurisées, bras magique.

L'Atomos Shogun est un lecteur/enregistreur avec moniteur 7" calibré haute résolution 1920 x 1200. L'écran tactile est calibré Rec 709. Entrées HDMI 4K et 12G-SDI afin d'enregistrer des signaux parfaits jusqu'à la résolution maximale Ultra HD (3840 x 2160) dans les fréquences d'images 23.98, 24, 25, 29.97 et 30p, mais aussi le format vidéo Full HD (1920 x 1080) jusqu'à 120ips avec le support d'enregistrement approprié.

Le Shogun enregistre les signaux vidéo HD et Ultra HD 4K dans les codecs 10 bits, 4:2:2 Apple ProRes HQ, 422 ou LT. I et offre également la possibilité d'enregistrer la vidéo HD dans le codec Avid DNxHD et la vidéo UHD 4K dans un format RAW sans compression en Cinéma DNG.

Vidéo 1080p jusqu'à 120 ips.

Enregistrement Apple ProRes et Avid DNxHD en 10 bits
Stockage disque mécanique ou SSD.

4:2:2 à partir de la sortie sans compression SDI ou HDMI.



Enregistreur/moniteur 5'' Atomos Samurai Blade.

Enregistrement direct en Apple ProRes 10 bits, HQ, 4:2:2.

Ecran 4,3'', entrée & sortie HD SDI, disque SSD de 240 Go, chargeur, 4 batteries, bras magique.



Enregistreur/moniteur 5'' Blackmagic Video Assist.

Le Blackmagic Video Assist intègre un monitoring et un enregistrement de qualité professionnelle avec n'importe quelle caméra HDMI et/ou SDI. Son écran tactile très lumineux facilite la mise au point et le cadrage des scènes. Enregistrement sur cartes SD haut débit compatibles avec un enregistrement en HD ProRes et DNxHD 4:2:2 10 bits. 4 batteries, bras magique.



Enregistreur HyperDeck Shuttle Blackmagic design.

L'enregistreur HyperDeck Shuttle améliore considérablement la qualité des signaux provenant de caméras vidéo. HyperDeck Shuttle enregistre de la vidéo aux formats QuickTime 10 bits non compressé et MFX Apple ProRes 422 HQ ou Avid DNxHD compressés.



Moniteur de tournage Transvidéo Cinemonitor HD 6''.

Ecran 6'', entrée & sortie HDMI & HD SDI, waveform, vecteur scope, peaking, horizon Artificiel, témoin d'enregistrement, bras magique, 2 batteries Vlock.





Moniteur de tournage Transvidéo Cinemonitor HD 10''.

Ecran 10'', entrée & sortie HDMI & HD SDI.

Waveform, vecteur Scope, peaking, horizon artificiel, témoin d'enregistrement bras magique, 2 batteries Vlock.



Moniteur de tournage IKAN VX7i.

Entrée/sortie HDMI & HD SDI, écran 7'' 1280x800.

Waveform, peaking, false Color, batteries, mini bras magique.



Moniteur de tournage Swit S1070C.

Ecran 7'' LCD 800x480, entrée/sortie HDMI, vidéo composite & audio stéréo, batteries, mini bras magique.



Moniteur de tournage Swit S-1071H.

Ecran 7'' LCD 1024x600, entrées HDSDI et HDMI.



Machinerie.

Système de stabilisation d'images l'Aigle Concorde G6.

- 22 kg de capacité de charge.
- Post en fibre de carbone modifié avec Noël Very pour une utilisation optimale comprenant 3 sections, câblage interne HDSDI.
- Tête G6 avec réglages micrométriques.
- Gimbal G6 avec un minimum de frictions.
- Harnais dorsal (dos gonflable) & harnais ventral (*Stead 3A*).
- Bras en l'aluminium 7075 avec isoélastiques.
- Plaque support pour 2 récepteurs son HF, cage low mode, rods carbone, support batteries Vlock + 2^{ème} support en secours,
- 2 batteries Vlock 95w, chargeur pour 2 batteries.
- Cinémonitor HD 6'' Transvidéo.
- Moniteur de secours.



Stabilisateur Gyroscopique 3 axes DJI Ronin.

- Charge maximum : 7,25 kg.
- 2 chargeurs et 2 Batteries.
- Joystick opérateur.
- Télécommande pour second opérateur.



Stabilisateur Gyroscopique 3 axes BeeWorks 5.

Le BeeWorks 5 est un système de stabilisation gyroscopique 3 axes qui permet d'obtenir des images dynamiques et fluides. Le design compact et léger est parfait pour les tournages avec un DSLR. Ce système peut également être ventosé ou fixé sous un grue et contrôlé à distance avec un système de contrôle cinétique HF.

- Poids: 2 kg (1,5 kg sans les poignées).
- Charge utile 2,5kg.
- Autonomie de la batterie Panasonic au Lithium-ion : 2,5 h.
- Temps de charge batterie: 2 heures.
- Prises HDMI intégrées.
- Moniteur de contrôle Cineroid 3,2 inch.
- Portée du système de contrôle cinétique: 100 m.
- Batterie supplémentaire soit 4h d'autonomie.



Système d'amortissement et de portage caméra « Tilta Armor Man » pour Stabilisateur Gyroscopique 3 axes.

- 12KG de charge utile.
- L'Exo-squelette Armor Man est un dérivé du steadicam qui facilite les longues prises de vues. Il se compose de bras à ressorts, avec réglages de tension et d'un harnais près du corps. Le système se présente en cinq parties, le harnais, les deux bras à ressorts et les deux réceptacles pour poser les poignées de la nacelle. L'assemblage des différentes parties est très simple, ajustable pour s'adapter à votre morphologie.



Système de portage « Alter Mov Vest » pour Caméra mobile ou Stabilisateur Gyroscopique 3 axes.

- Pour caméras et systèmes de stabilisation gyroscopique de 8 à 15 Kg.



Système léger de portage « Atlas Camera support » pour Caméra mobile ou Stabilisateur Gyroscopique 3 axes.

- Pour caméras et systèmes de stabilisation gyroscopique de 3 à 14 Kg.



Trépied Ronford F4.

Pour caméras lourdes.
Grandes branches aluminium.
Petites branches aluminium.



Trépied Sachtler S18.

Branches carbone, bol de 75.





Trépied Sachtler DV10 3+3 SB

Pour DSLR & caméras légères.



Trépied Miller Compass 12.

Pour DSLR & caméras légères.
Branches carbone, bol de 75.



Trépied Manfrotto 316.

Pour DSLR & caméras lourdes.



Trépied Manfrotto 501

Pour DSLR & caméras légères.



Trépied Manfrotto 502

Pour DSLR & caméras légères.





Trépied Manfrotto 505.

Pour DSLR & caméras légères.



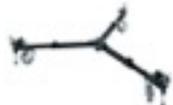
Monopod carbone Miller.



Dolly à roulettes Sachtler 7065.



Dolly à roulettes Manfrotto 127vs.



High Hats, montés sur plaque.

Pour prises de vues au ras du sol.

- 1 High Hat Bol de 75.
- 1 High Hat Bol de 100.



Steadybags.

- Pour caméras lourdes.
- Pour DSLR.



Perche Verycam.

Perche légère pour DSLR & caméras légères.

Dotée d'une tête articulée et d'une double poignée permettant de réaliser des Plongées et contre-plongées.



Dolly Panther Lightweight.

Dimensions plateau : Longueur 125cm / Largeur 105cm.

- 5 mètres de rails droits.

- 11 mètres de rails courbes.



Doorway Dolly

- Pour toutes cameras.

- Pneumatiques tailles basses.



Micro Dolly.

- Système exclusif Scarabée-Images.

- Pour cameras légères et DSLR.

- 5 mètres de rails droits en carbone.

- Poids total, y compris sac de transport : 14 Kg.





Slider Edelkrone Slider Plus XL.

Très compact :

- Longueur 0,40 m avec un développement de 0,80m pour caméras légères type DSLR ou PMW300



Slider Shark Slider S1.

Modulable de 60 à 180 cm

- Le Shark Slider S1 a été entièrement pensé pour un usage facile et rapide. Tous les accessoires du travelling sont intégrés comme les supports de pieds ainsi que le roulement avec volant d'inertie.
- Cette version dispose de 2 rallonges pour obtenir une longueur exploitable de 120 cm. Elle peut également recevoir les extensions afin d'atteindre 180 cm. Des pieds sont intégrés pour une utilisation au ras du sol ou sur une table.
- Son poids léger est dû à l'utilisation de fibre de carbone de haute qualité pour assurer un produit fiable et solide lors de son utilisation.
- De multiples points de connexion en 1/4" et 3/8" sont prévus pour y apposer un microphone, un bras articulé ou un moniteur.



Slider Konova K3 de 120 cm avec motorisation pour timelapse.



Slider de 250 cm pour cameras lourdes.

Skater Dolly IKAN.



Mini Jib carbone pour DSLR.

Pouvant monter à 2,5 m.





Mini Jib Eurojib.

Pour caméra Lourde *jusqu'à 20 kg.

- Montée sur trépied Ronford F4 et pouvant monter à 2,5 m.
- Cage Low Mode et retour Vidéo.

* En option:

- Tête 2 axes télécommandée.
- Cage Low Mode.
- Retour Vidéo.



Jib carbone 3m pour DSLR.

- Pouvant monter à 4 m.

Léger et stable. Se monte en 5 minutes.

* En option: Retour Vidéo & tête Gyroscopique.



Grue modulable de 1,20 m à 7,20 m.

- Charge 15 kg.

- Longueurs: 1,20 m – 2,40 m – 3,60 m – 4,80 m – 6,00 m – 7,20 m.

- Tête 2 axes télécommandée qui peut fonctionner avec sa batterie BigPack et prend jusqu'à 15kg de charge. Commande par joystick, inversion des commandes, réglage de démarrage progressif. Plaque de décentrement Arri.

* **Inclus** : 2ème tête 2 axes en sécurité sans supplément de prix.





Tête 2 axes télécommandée pour DSLR.



Platine de fixation pour caméra embarquée Lourde.

- Fixation par 4 ventouses pour capot ou toit. Equerre 90° pour fixation portière.
- High Hats bol de 75 ou de 100.
- Retour vidéo.

Platine de fixation pour caméra embarquée légère.

- Pour DSLR.
- Fixation par 3 ventouses.

Praticable.

Pieds télescopiques Hauteur jusqu'à 1,5 m



Autopole Manfrotto 076B.

- 2 Autopoles de 1,5m à 2,7m, max.
- Charge: 1,83 kg.



Lumière.

Fluo.

- 1 Fluo 4 tubes 120cm Kino Flo (3200°K ou 5600°k) & pied.
- 1 Fluo 4 tubes 60cm Kobold (5600°k) & pied.
- 2 Fluos 4 double tubes 60cm (5600°k) & pieds.
- 2 Fluos 7 lampes x 38w (5600°k), avec Chiméra & pieds.





Incandescence

- 5 Blondes 2kw (3200°k) & pieds.
- 3 Mandarines 850w (3200°k) & pieds.
- 1 Mizar 450w (3200°k) & pied.



Led

- 1 Panneau d'éclairage Aladdin Biflex & pied.
- 3 Torches Cineroid L10C-VC (de 3200°K à 5600°K), 360 lux à 1m & pieds.
- 2 Torches Led Aurora Max Bicolore (de 3200 à 5600°K), 1890lux à 1m & pieds.
- 2 Projecteurs LED Compact IDV LED HP21, sur batteries & secteur & pieds
- 2 Panneaux LED IDV Skylite 900BC Bicolore (de 3200 à 5600°K), sur batteries/secteur & pieds.



Kit de drapeaux



Son

- 1 Mixette digitale portable Sony DMX-P01.
- 1 Tascam DR-60D MKII Enregistreur 4 pistes pour réflex numérique.
- 1 Enregistreur Zoom H4N.
- 1 Micro Senheiser MKH 416 avec poignée & bonnette Rycotte.
- 1 Micro HF Senheiser AVX avec micro cravate.
- 1 Micro main HF AVX
- 1 Micro HF Senheiser EW 100/ avec micro-cravate Sanken COS 11D.
- 2 Micros HF Sony diversity uwpv1/62.
- 2 Micros-cravate filaires AKG.
- 1 Micro Main filaire pour ITV.
- 1 Perche carbone 1,5m.
- 1 Perche carbone 3m.
- 2 Claps.
- Câbles & pieds micro .



Projection Vidéo (image & son)_

- 1 Panasonic PT EZ 570 Full HD : 1920x1200 (5000 lumens).
- 1 Sanyo PLC-XU56 (2500 lumens).
- 1 Sanyo PLC-XP 200L (7000 lumens).
- 2 Enceintes amplifiées Electrovoice SX A100 (2 x 200w).
- 1 Table de mixage Samson MDR6.
- 1 DI Box.
- 1 Micro Filaire.
- Câbles.

